

## Angaben zum Buch und zur DVD

Dieses Lehrmittel beinhaltet Übungen und Arrangements für verschiedene Lernniveaus. Dem Lehrmittel liegt eine DVD bei, auf der alle Arrangements zur Lernunterstützung angeschaut werden können. Ebenso sind einzelne Übungen aus dem Grundlagen- oder den Rock/Pop- und Latin-Kapiteln zu sehen.

Es wurde die konventionelle Notationsschrift verwendet, da die Mehrheit mit dieser Notationsart bereits vertraut ist. Im Unterschied zur herkömmlichen Notation hat die Symbolik der Notenköpfe eine andere Bedeutung (siehe Legende).

Zur Lernunterstützung wird jeder Rhythmus mit Worten oder Sätzen unterlegt. Die Wortsilben und ihre Rhythmik wirken beim Lernen unterstützend.

Für dieses Lehrmittel braucht es, neben grundlegenden Notenkenntnissen, keine besonderen Vorkenntnisse. Alle Übungen und Arrangements wurden in der Praxis ausprobiert. Dieses Buch richtet sich an alle Altersklassen, sowie an Instrumentalisten und nicht Instrumentalisten.

Der Anwendungsbereich ist für den Musik-, Einzel- und Gruppenunterricht, für das Klassenmusizieren in allen Altersklassen, sowie für Ensembles oder für die Chorarbeit gedacht.

Die Lust an der Bewegung und am Gemeinschaftserlebnis sind wichtige Voraussetzungen für das Gelingen. Somit ist die Vermittlerperson, im Buch als Spielleiter (SL), gefordert. Es genügt, wenn der SL die Abläufe der Arrangements beherrscht. Für den Spielleiter ist es wichtig, dass er die Informationsseiten am Anfang des Buches (Seite 5-22) liest.

Im ersten Teil werden Grundübungen mit Achtelnoten, Sechzehntelnoten und Triolen dargestellt.

Es werden Rhythmusverschiebungen und polyrhythmische Takte erlernt (z.B. 3:2 oder 2:3).

Der zweite Teil im Buch beinhaltet zwei bis sechsstimmige Arrangements. Die Farbe des Titels zeigt den Schwierigkeitsgrad.

**Grün** = einfach

**Blau** = mittel

**Rot** = anspruchsvoll

Es kommen unisono und mehrstimmige Stücke vor, oder solche, die für Kanons geeignet sind.

Das Stück „The Shaker“ ist eine Art Pantomime, bei der die Bodypercussion die Hintergrundmusik bildet.

Die Arrangements können auch in anderen Reihenfolgen gespielt werden.

Der dritte Teil beinhaltet diverse Latin (Samba, Mambo oder Bossa Nova) und Rock/Pop Grooves. Diese werden ebenfalls in einzelnen Schritten erarbeitet. Die Latin Bodypercussions sind für die Chorarbeit geeignet. Die Rock/Pop Rhythmen eignen sich für die Begleitung von Acapella Liedern.